

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

Институт филологии и истории  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 О.В. Павленко

24.08.2024 2024 г.

## **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

### 5.9. Филологические науки

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

#### 5.9.3. Теория литературы

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2024

## **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

5.9. Филологические науки. 5.9.3. Теория литературы.

Автор (составитель): док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

Программа утверждена  
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики  
19.09. 2024 г, протокол № 2

Программа утверждена  
на заседании ученого совета ИФИ  
26.09.2024 г, протокол № 2

Программа утверждена  
на заседании Научно-методического совета  
по аспирантуре и докторантуре  
24.10.2024, протокол № 1

## Аннотация

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.3. Теория литературы. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с постижением искусства слова в качестве эстетической деятельности в ее исторически закономерном развитии.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### **знать:**

- роль и место литературы среди иных областей духовной деятельности;
- определяющие факторы литературного развития как исторически закономерного процесса;
- важнейшие жанровые стратегии текстопорождения;
- важнейшие стадияльно-исторические особенности литературного творчества;

#### **уметь:**

- теоретически мыслить в работе с конкретными литературными текстами;
- критически ориентироваться в теоретическом плюрализме современной научной ситуации;
- обоснованно эксплицировать теоретические основания собственной исследовательской работы;
- проектировать самостоятельные литературоведческие исследования на основании базовых теоретических положений;

#### **владеть:**

- теоретическими основаниями литературоведческого анализа;
- навыками теоретического осмысления места и значимости анализируемого литературного произведения в социокультурном контексте эпохи;
- современными научным дискурсом и актуальными технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- теоретическими основами и дискурсными стратегиями квалификационного жанра диссертации.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины:**

Завершение фундаментальной теоретической подготовки молодых специалистов в области литературоведения, ориентированной на эффективную аналитику текстов и компаративное изучение литературы в ее закономерном развитии.

### **Задачи дисциплины:**

- рефлексия основ научного мировоззрения в сфере литературы и общегуманитарной культуры;
- выявление соотносительности искусства слова и иных видов духовной деятельности;
- выявление фундаментальных особенностей семиотической, эстетической и коммуникативной природы литературного творчества;
- раскрытие творческой инновационности, преемственности и стадийности как фундаментальных характеристик литературного процесса;
- систематизация культурных парадигм и жанровых инвариантов художественного письма;
- осмысление базовой роли теории литературы для историко-литературных исследований;
- осознание теоретической поэтики как научной основы литературоведческого анализа текстов;
- осознание исторической поэтики как отечественной версии компаративной методологии литературоведческого познания;

### **Место дисциплины в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.3. Теория литературы.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### **знать:**

- роль и место литературы среди иных областей духовной деятельности;
- определяющие факторы литературного развития как исторически закономерного процесса;
- важнейшие жанровые стратегии текстопорождения;
- важнейшие стадийно-исторические особенности литературного творчества;

#### **уметь:**

- теоретически мыслить в работе с конкретными литературными текстами;
- критически ориентироваться в теоретическом плюрализме современной научной ситуации;
- обоснованно эксплицировать теоретические основания собственной исследовательской работы;

-- проектировать самостоятельные литературоведческие исследования на основании базовых теоретических положений;

**владеть:**

-- теоретическими основаниями литературоведческого анализа;  
 -- навыками теоретического осмысления места и значимости анализируемого литературного произведения в социокультурном контексте эпохи;

-- современными научным дискурсом и актуальными технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

-- теоретическими основами и дискурсными стратегиями квалификационного жанра диссертации.

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Наука о литературе и поэтика	3	4		4 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
2	Эстетическая природа художественного письма	3	3		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
3	Семиотическая природа художественного письма	3	3		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
4	Коммуникативная природа художественного письма	3	3		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
5	Специфика художественного знания. Модусы художественности	3	4		4 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
6	Специфика литературы в ряду	3	2		2 Реферирование	Интерактивная;

	других видов искусства				рекомендуемой литературы	исследовательский проект
7	Литературный процесс	4	2		2 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
8	Мифопоэтика	4	3		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
9	Жанровая природа художественного письма	4	6		6 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
10	Парадигмы художественности	4	6		6 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
	<b>ИТОГО:</b>	3-4	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Кандидатский экзамен</b>

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Наука о литературе и поэтика	3	4		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
2	Эстетическая природа художественного письма	3	4		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
3	Семиотическая природа художественного письма	3	4		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
4	Коммуникативная природа художественного	3	4		3 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная

	письма					
5	Специфика художественного знания. Модусы художественности	3	4		4 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
6	Специфика литературы в ряду других видов искусства	3	4		2 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная; исследовательский проект
7	Литературный процесс	4	4		2 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
8	Мифопоэтика	4	4		4 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
9	Жанровая природа художественного письма	4	6		6 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
10	Парадигмы художественности	4	6		6 Реферирование рекомендуемой литературы	Интерактивная
	<b>ИТОГО:</b>	3-4	<b>44</b>		<b>36</b>	<b>Кандидатский экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Наука о литературе и поэтика

Понятие «художественного письма». Искусство слова как высшая форма речевой деятельности. Художественная литература как род деятельности и как область культуры. Вопрос об исторических границах литературоведения как науки. Поэтика и риторика. Нормативные поэтики античности, средневековья и классицизма. Философская эстетика рубежа XVIII-XIX веков и теория литературы. Позитивистский разрыв с философской эстетикой и становление научного литературоведения. Значение «формального метода» для теории литературы. Поэтика как «эстетика словесного творчества» (Бахтин). «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как отечественная версия компаративизма. Соотношение теоретической и исторической поэтики.

#### Тема 2. Эстетическая природа художественного письма

Эстетическое отношение как эмоциональная рефлексия (переживание переживания). Целостность (полнота и избыточность) как предмет эстетического отношения. Литературное творчество эстетического объекта как

ценностное уплотнение мира вокруг «я» героя как ценностного центра (М.М. Бахтин). Эстетическая завершенность творчески воображенного мира и композиционная законченность текста. Законы условности, целостности и оригинальности как законы эстетического творчества. Соотношение эстетического переживания и научного познания как форм читательской рецепции.

### **Тема 3. Семиотическая природа художественного письма**

Знаковая природа слова. Понятие текста. Художественный и нехудожественный тексты. Текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Художественная инстанция Автора, «облеченного в молчание» (М.М. Бахтин). Автор и герой в лирике. Семиотическая специфика художественного текста и проблема стиля. Предельная упорядоченность (смысловая значимость) художественного текста как наличие собственного имплицитного языка (стиля) «вторичной знаковой системы» (Ю.М. Лотман). Индексальный, эмблематический, иконический и метаболический пути вербализации эстетического объекта.

### **Тема 4. Коммуникативная природа художественного письма**

Литературное произведение как целостное высказывание. Понятие о коммуникативном событии. Произведение искусства слова как дискурс. Субъект, объект, адресат художественного письма как системное единство коммуникативных позиций. Место адресата в литературном произведении и роль читателя в искусстве слова. Культура художественного восприятия как культура со-творческого со-переживания. Закон суггестивности художественного письма.

### **Тема 5. Специфика художественного знания. Модусы художественности**

Эмоциональная рефлексия как явление смысла. Природа человеческого «я» как предмет художественного познания. «Эго» и «самость». Художественная концепция личностного существования («я-в-мире») как специфическое содержание литературного произведения. Понятие модуса художественности. Ценностная граница присутствия «я» в мире. Ролевой и событийный способы эстетического завершения героя. Типология эстетических модальностей и проблема эстетической доминанты художественного целого в искусстве Нового времени.

### **Тема 6. Специфика литературы в ряду других видов искусства**

Слово как материал художественного творчества. Изобразительность, выразительность и суггестивность слова. Субъектная и объектная организация текстов. Проблема эмоционально-волевого тона художественного высказывания. Соотношение стихового и прозаического слова.



Художественный текст как система голосов. Соотносительность литературы, изобразительного искусства и музыки. Мультимедиальность современной культуры.

### **Тема 7. Литературный процесс**

Системный историзм в изучении литературы. Единство и многообразие человеческой культуры как основная проблема современной компаративистики. Литературная эволюция как жизнь человеческого сознания в формах художественного письма. Фактор творческой инновационности. Фактор социокультурного контекста. Преемственность и стадийность как определяющие факторы литературного процесса. Проблема стадийности развития литературы («параллельные исторические ряды» А.Н. Веселовского). Проблема преемственности: генетические связи и общности в литературе, «границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский). Творческий потенциал литературных традиций.

### **Тема 8. Мифопоэтика**

Литература и мифопоэтическое мышление. Миф, ритуал, карнавал как источники фольклорных и литературных мотивов, сюжетов, жанров. Синкретизм и анарративность мифологического мышления. Пространство, время и событие в мифе. Природа мифологического персонажа. Архаичные структуры мифологического сознания обеспечивающие смысловую глубину текста («мировое древо»; обряд инициации; кумулятивная, циклическая, лиминальная фабульные схемы; архетипы и мотивные комплексы драконоборства, договора с дьяволом, похищения невесты, посещения царства мертвых и т.п.). Мифологическое в современной культуре.

### **Тема 9. Жанровая природа художественного письма**

Неустрашимость жанровой определенности текстопорождения. Нормативный, кластерный, инвариантный подходы к жанровости художественного письма. Речевые жанры как типы высказывания и как русла культурной традиции. Становление литературных родов в концепции А.Н. Веселовского. Разграничение канонических и неканонических жанров. Проблема исторического инварианта как «внутренней меры» художественного целого. Протохудожественные нарративы и их роль в становлении эпики. Канонические жанры повести и новеллы. Роман как антиканонический жанр: «внутренняя мера» большой эпической формы. Построманный жанр рассказа: «внутренняя мера» малой эпической формы. Перформативность лирики. Понятие о лирическом мире и лирическом герое. Канонические жанры в лирике. Инвариантные жанровые стратегии в неканонической лирике. Мифоритуальные истоки драматургии. Соотносительность нарративности и перформативности в драматургии. Канонические жанры трагедии и комедии и становление неканонической драмы. Возникновение искусства режиссуры.

## Тема 10. Парадигмы художественности

Историческое эволюционирование художественной культуры. Трансформируемость статусов: художественной деятельности (авторства), ее продукта (произведения) и читателя (адресата). Парадигмы художественной культуры, историческая закономерность их сменяемости. Парадигма художественности как основная форма литературной стадийности. Роль ментальных кризисов в литературном процессе. «Рефлексивный традиционализм» (С.С.Аверинцев) как исходная парадигма художественности. Кризисы рефлексивного традиционализма в 16 и 18 вв. Становление эстетического креативизма; предромантическая, романтическая и постромантическая субпарадигмы классического креативизма. Кризис классической художественной культуры креативизма на рубеже 19 и 20 вв. Постсимволистская неклассическая художественность и ее важнейшие субпарадигмы (авангардизм, соцреализм, неопрIMITИВИЗМ, неотрадиционализм). Метакреативизм и постмодернизм.

### 4. Информационные и образовательные технологии

Учебный процесс осуществляется в сочетании традиционной и интенсивной технологий обучения: в форме интерактивных лекций.

Самостоятельная работа аспирантов состоит в проблемно-реферативном освоении рекомендованной научной литературы, книг и статей отечественных и зарубежных авторов.

### 5. Система текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего контроля успеваемости по дисциплине предполагает подготовку исследовательского проекта.

Система промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины предполагает кандидатский экзамен.

Объем исследовательского проекта по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите исследовательского проекта аспирант кратко излагает научную проблему и пути ее решения, отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Исследовательский проект изложен четко и убедительно. Проблема проекта исчерпывающе раскрыта. Использована качественно подобранная специальная литература. Ответы на дополнительные

	вопросы по проекту не вызывают возражений.
Хорошо	Исследовательский проект изложен четко и убедительно. Проблема проекта раскрыта недостаточно полно. Использована необходимая специальная литература. Ответы на дополнительные вопросы по проекту в основном не вызывают возражений.
Удовлетворительно	Проблема исследовательского проекта раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по проекту в основном верные, но недостаточно полные.
Неудовлетворительно	Проблема исследовательского проекта не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по проекту ошибочные.

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант уверенно ориентируется в проблематике ответа, вполне владеет историей вопроса, способен обобщать и делать собственные выводы, корректно приводит иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта в основном верный, но недостаточно полный. Приводимые примеры не всегда убедительны. Обобщающие суждения аспиранта недостаточно четко сформулированы.
Удовлетворительно	Ответ аспиранта в основных положениях верный, однако отсутствуют убедительные примеры, имеются ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта имеются существенные ошибки в основных аспектах темы.

#### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **Перечень проблем, выносимых на кандидатский экзамен:**

1. Соотношение категорий текст, произведение, дискурс
2. Семиотическая природа художественного письма
3. Эстетическая природа художественного письма

4. Коммуникативная природа художественного письма
5. Архитектоника эстетического объекта и объектная организация художественного текста
6. Композиционная форма целого и субъектная организация художественного текста
7. Автор и читатель в коммуникативной ситуации литературного дискурса
8. Преемственность литературного процесса
9. Стадиальность литературного процесса
10. Литература в отношении к мифологии. Мифопоэтика
11. Литература в отношении к философии и другим видам идеологической деятельности
12. Жанр как основная форма литературной преемственности. Нормативный, кластерный, инвариантный подходы к жанровости художественного письма
13. Современная нарратология. Нарративные стратегии художественного письма
14. Суггестивность искусства. Перформативные стратегии художественного письма
15. Парадигма художественности как основная форма литературной стадиальности. Роль ментальных кризисов в литературном процессе.
16. Рефлексивный традиционализм и эйдетическая поэтика
17. Креативизм и поэтика художественной модальности
18. Метакреативизм и поэтика неклассической художественности
19. Соотношение теоретической и исторической поэтики в современном научном контексте.
20. Соотношение эмпирического, теоретического и философского аспектов современного литературоведения.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список источников и литературы**

#### **Основные источники**

- Аристотель.* Риторика. Поэтика. М., 2007.
- Бахтин М.М.* Собр. соч.: в 7 т. М., 1996- 2012.  
 Т. 1 – 2003.  
 Т. 2. – 2000.  
 Т. 3. – 2012 .  
 Т. 4 (1). – 2008.

Т. 4 (2). – 2010.

Т. 5. – 1996.

Т. 6. – 2002 .

*Бройтман С.Н.* Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.

*Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике. М., 2010.

*Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.

*Сухих И.Н.* Теория литературы. Практическая поэтика. Хрестоматия. СПб., 2014.

*Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.

### **Основная литература**

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / под. ред. Е.А. Цургановой. М., 2004.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

*Тамарченко Н.Д.* “Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2014. Т. 1 ; Т. 2.

Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012.

*Тюпа В.И.* Дискурс/Жанр. М., 2013.

*Тюпа В.И.* Горизонты исторической нарратологии. СПб.: Алетейя, 2021.

*Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В.* Русское академическое литературоведение. М.-СПб., 2015.

### **Дополнительная литература**

*Бланишо М.* Пространство литературы / пер. с фр. М., 2002.

*Бочаров С.Г.* Генетическая память литературы. М.: РГГУ, 2012.

*Бройтман С.Н.* Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.

*Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. М., 1999.

*Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. М., 2008.

*Гиришман М.М.* Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.

*Дарвин М.Н.* Поэтический мир лирического цикла. М., 2018.

*Зенкин С.Н.* Работы о теории М., 2012.

*Ингарден Р.* Исследования по эстетике / пер. с пол. М., 1962.

- Исаев С.Г.* Литературно-художественные маски: теория и поэтика. СПб., 2012.
- Искусство медленного чтения / под ред. Н.Н. Смирновой. М., 2020.
- Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
- История русской литературной критики. М., 2011.
- Компаньон А.* Демон теории / пер. с фр. М., 2001.
- Корман Б.О.* Теория литературы. Ижевск, 2006.
- Косиков Г.К.* Собр. соч. Т. 2: Теория литературы. Методология гуманитарных наук. М., 2012.
- Лахман Р.* Дискурсы фантастического / пер. с нем. М., 2009.
- Лосев А.Ф.* Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
- Лотман Ю.М.* Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
- Лотман Ю.М.* Теория литературы // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
- Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
- Махов А.Е.* Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике. М., 2005.
- Махов А.Е.* Реальность романтизма. Тула, 2017.
- Мелетинский Е.М.* Миф и историческая поэтика. М.: РГГУ, 2018.
- Меднис Н.Е.* Поэтика и семиотика русской литературы. М., 2011.
- Михайлов А.В.* Языки культуры. М., 1997.
- Орлицкий Ю.Б.* Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.
- Пави П.* Словарь театра. М., 1991.
- Память литературного творчества. М., 2014.
- Потебня А.А.* Теоретическая поэтика. М., 1990.
- Рикёр П.* Время и рассказ. Т. 1-2. М.-СПб., 2000. Т. 1 ; Т. 2 .
- Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012.
- Рамарь Н.Т.* Поэтика границы в литературе. Седльце, 2016.
- Силантьев И.В.* Поэтика мотива. М., 2004.
- Силантьев И.В.* Сюжетологические исследования. М., 2009.
- Силантьев И.В.* Сюжет и смысл. М., 2018.
- Скафтымов А.П.* К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. М., 2007.
- Скобелев В.П.* Системно-субъектный метод в трудах Б.О. Кормана. Ижевск, 2003.
- Смирнов И.П.* Смысл как таковой. СПб., 2001.
- Смирнов И.П.* Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.
- Смирнов И.П.* Текстомахия: как литература отзывается на философию. СПб., 2010.
- Сухих И.Н.* Теория литературы. Практическая поэтика. СПб., 2014.
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

*Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика. Введение в курс. М.: РГГУ, 2006.

*Тамарченко Н.Д.* Русская повесть Серебряного века: Проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.

Теоретико-литературные итоги XX века. Т. IV. Читатель: проблемы восприятия. М., 2005.

Теория литературы. Т. 3 : Роды и жанры. М., 2003.

*Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

*Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.

*Топоров В.Н.* Мировое дерево. М., 2010.

*Тынянов Ю.Н.* Литературный факт. О литературной эволюции // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2008.

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность. М.: Юрайт, 2018.

*Тюпа В.И.* Дискурсивные формации. М.: Юрайт, 2018.

*Фоменко И.В.* Практическая поэтика. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2006.

*Фрейдберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

*Фридрих Г.* Структура современной лирики / пер. с нем. М., 2010.

*Хализев В.Е.* Теория литературы: Учебник для вузов. М.: Академия, 2002.

*Холишевников В.Е.* Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб.: Академия, 2002, 2004.

*Шатин Ю.В.* Русская литература в зеркале семиотики. М., 2015.

*Шмид В.* Нарратология. М., 2008.

*Эко У.* Открытое произведение. М.: АСТ, 2018.

Экспериментальный словарь новейшей драматургии / под ред. С.П. Лавлинского. Седльце, 2019.

*Эпштейн М.Н.* Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.

## Ресурсы Интернет

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейдберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/> , свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/> , свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page) , свободный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

## 10. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научной деятельности, подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, подготовку к преподавательской деятельности.

### Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

#### 5.9.3 Теория литературы

**Автор (составитель):**

В.И. Тюпа, док. филол. наук., профессор  
(Инициалы, фамилия, уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

### Лист изменений в рабочей программе дисциплины

\_\_\_\_\_  
(Название дисциплины)

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись